

Project Rafel Festival 2014

Un proyecto de:



ÍNDICE

| | |
|------------------------------|---------|
| PRF 2014 - Programa | Pág. 3 |
| Sigma Project | Pág. 4 |
| Compositores y obras | Pág. 6 |
| Participantes | Pág. 11 |
| Información y contacto | Pág.12 |

Programa

La propuesta consiste en el siguiente programa musical:

| | |
|--|---|
| Javier Torres Maldonado (1968) | <i>Masih</i> (2013) para cuarteto de saxofones |
| Víctor Ibarra (1978) | <i>Gran Équerre</i> (2014) para cuarteto de saxofones |
| Cesar Aliaj (1966) | <i>Obra en proceso de creación*</i> para cuarteto de saxofones |
| Cristóbal Halffter (1936) | <i>Fractal</i> (1990) para cuarteto de saxofones |
| Ramon Lazkano (1967) | <i>Jalkin</i> (2012) para cuarteto de saxofones |

* Estreno

Σ (S I G M A)

“Summam indicabimus signo Σ ”. Con esta afirmación, uno de los más importantes matemáticos de la historia, Léonard Euler, inauguró en 1755 el empleo de la letra sigma mayúscula (decimoctava del alfabeto griego) como símbolo de suma. Desde entonces, Sigma representa el sumatorio de una serie finita o infinita de elementos.

Con el nombre de **SIGMA PROJECT**, en octubre de 2007, cuatro reconocidos solistas de saxofón firmemente comprometidos con la creación musical actual - Andrés Gomis, Josetxo Silguero, Ángel Soria, Miguel Ángel Lorente-, deciden revolucionar el panorama de la música camerística española y... disfrutar haciéndolo.

Su apuesta por renovar tanto el repertorio para saxofón –con especial interés por el sinfónico concertante– como el espacio y la puesta en escena de los conciertos, ha despertado el interés de múltiples compositores que, en estrecha colaboración con los músicos de **SIGMA PROJECT**, han perpetrado estrenos tan insólitos hasta ahora como los creados para ¡cuatro saxofones bajos! (*Lalibela*, concierto para 4 saxofones bajos y Orquesta Sinfónica de Xavier Carbonell y *Chaman* para cuarteto de saxofones bajos y electrónica de Thierry Allá).

Abierto siempre a nuevos proyectos, colaboraciones e interrelación con otras disciplinas, **SIGMA PROJECT** continúa destacando por su reflexión, estudio e investigación del sonido, en una constante búsqueda y aplicación de nuevas tecnologías, sin despreciar jamás una buena conversación hasta el amanecer...

Tras su debut, de riguroso y stockauseniano blanco (color que se convertirá en su distintivo habitual) en el Auditorio Kursaal (69ª Quincena Musical, San Sebastián 2008) el maestro LUÍS DE PABLO escribió:

“Si tuviera que resumir en dos palabras la personalidad del cuarteto SIGMA PROJECT no lo dudaría: originalidad y perfección. Originalidad, en la forma joven, inventiva, de aproximarse a la ceremonia del concierto y a las obras interpretadas; perfección, porque ese espíritu lúdico, atrevido, no sólo no excluye el rigor o la profundidad, sino que lo aumenta, le da brillo, fuerza y pasión. Es un placer, una alegría compartir la música con ellos: la comunican, la hacen vivir.”



En apenas dos años, con reconocimiento unánime de programadores, público y crítica, recorren los más importantes escenarios (Auditorio Nacional de Música, Teatros del Canal, Centro de Arte Contemporáneo Reina Sofía de Madrid; Festival Internacional de Música de Alicante; Fundació Pilar i Joan Miró de Plama de Mallorca; Ensemns de Valencia; Musikaste y Ciclo BBVA del País Vasco...).

Sorprenden con estrenos absolutos y primeras audiciones en España de Sofía Gubaidulina, Karlheinz Stockhausen, Philippe Leroux, Massimo Botter...; consiguen que les dirijan maestros como Arturo Tamayo (RTVE), o José Ramón Encinar (ORCAM), y que compositores de la talla de Félix Ibarondo (esa fuerza terrenal de *Aikan*), Juan José Eslava (sinuosa poética sonora en *L'Oeil*), José Manuel López López (fascinante su imaginario musical en *Simog/Civitella*), Jesús Torres o Ramón Lazkano, les envíen sus partituras con antelación suficiente al día del estreno.

En 2012 se les pudo escuchar en Italia, Escocia y México y próximamente visitarán Francia y Suiza. Acaban de estrenar obras de José María Sánchez-Verdú, Javier Torres-Maldonado y José Luis Torá y próximamente presentarán otra de Yair Klartag.

Recientemente han estrenado Izarbil de Félix Ibarondo en el Auditorio Nacional (obra que han grabado junto a la RTVE en un CD monográfico de Ibarondo que será publicado por el BBVA en primavera de 2014) y, en la temporada 2013-14, estrenarán también el *Concert per a quatre* de Josep Maria Mestres Quadreny, bajo la dirección de Arturo Tamayo. Ambos conciertos han sido

compuestos para cuarteto de saxofones y orquesta sinfónica, y dedicados a Sigma Project.

Están ultimando el CD: *Utopías: new music for saxophone quartet*, con el nuevo repertorio para cuarteto de saxofones compuesto para ellos en los últimos años. El CD será presentado el próximo 31 de octubre de 2013 en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

www.sigmaproject.es

Compositores y obras

Javier Torres **Maldonado** – *Masih*

Nació en Chetumal, Quintana Roo (México). Estudió en el Conservatorio Nacional de Música de la Ciudad de México, teniendo como maestros principalmente a José Suárez (Armonía, Contrapunto, Formas Musicales) e Icillio Bredo (violín y viola). En 1999 obtuvo la licenciatura en composición en el Conservatorio "Giuseppe Verdi" de Milán, Italia, bajo la guía de Sandro Gorli y Alessandro Solbiati. En esos mismos años se perfeccionó en composición con Franco Donatoni, Azio Corghi (Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Accademia Chigiana, Roma) e Ivan Fedele (Conservatorio de Estrasburgo, Francia), desempeñándose en cada una de estas instituciones como uno de los alumnos más destacados. En 2003 concluyó sus estudios en música electro-acústica y en 2004 fue seleccionado para participar al curso de composición y nuevas tecnologías del IRCAM, en París.

En muchas de sus obras Javier Torres Maldonado explora maneras innovadoras de organizar el tiempo y el espacio. Por ejemplo, en su obra para conjunto instrumental y dispositivo electro-acústico, *De Ignoto Cantu* (2004), el compositor presenta diferentes líneas melódicas que, no obstante su complejidad, en realidad derivan de una simple matriz, conformada por un reducido número de elementos; si bien cada línea contiene un considerable grado de consonancia horizontal (desde un punto de vista espectral), este se encuentra contrastado por los intervalos que resultan a nivel vertical de las sobreposiciones melódicas y de la grande variedad de acentos rítmicos, generando de este modo momentos de grande disonancia temporal y armónica cuando las fundamentales espectrales se alejan de un semitono. En otras palabras podría decirse que el compositor inter-relaciona campos armónicos con diferentes niveles de organización de la pulsación rítmica para crear un proceso similar a la distorsión por reflexión, "como si se tratara de una lente a través de la cual, girando, la nitidez de un objeto pasara por diferentes niveles de distorsión de su imagen."¹

Javier Torres Maldonado ha recibido muchos de los más importantes premios y distinciones en materia de composición musical, entre los que se cuentan "Da Capo" (Bienal de Brandenburgo y Orquesta Sinfónica de Brandenburgo, 2012), la Commande d'Etat (Comisión del Estado Francés por tres veces consecutivas: 2007, 2009 y 2011) otorgada por el Ministerio de la Cultura y Comunicación de Francia, el premio internacional de composición para ensemble y sistema electro-acústico del GRAME (Centre National de Création Musicale) de Lyon, Francia (2006), "Reine Elisabeth" de Bruselas, Bélgica (2004), "Alfredo Casella" de Siena, Italia (2002), "Reine Maria José" de Ginebra, Suiza (2000), "Ad Referendum II" de Montréal (1998), "Città di Barletta" (Italia), "Prix des Musiciens" (1998), otorgado por el Nouvel Ensemble Moderne, la "Medalla Mozart" otorgada por el

gobierno mexicano y la embajada de Austria en México, y ha sido galardonado por dos veces consecutivas con el segundo lugar en el premio internacional de composición "Mozart" de Salzburgo, Austria (1999 y 2001).

Como director del Dynamis Ensemble ha programado diferentes estrenos de obras de jóvenes compositores en diferentes festivales, en ambos lados de Océano Atlántico.

Residente en Italia desde 1996, desde 2007 es profesor de composición y nuevas tecnologías en el Conservatorio "G. Verdi" de Milán; de 2003 a 2007 fue profesor de composición musical electroacústica, composición asistida por computadora y de técnicas de composición del Siglo XX y contemporáneas en los conservatorios "A. Vivaldi" de Alessandria y "A. Bonporti" de Trento, Italia. Ha impartido clases magistrales, seminarios, cursos y conferencias en los conservatorios de Trento-Riva del Garda y Monopoli (Italia), los Conservatorios de Lugano y Losana (Suiza), y en México y en España.

MASIH para cuarteto de saxofones

Una parte del trabajo creativo que he desarrollado en los últimos años se basa en la idea de establecer un vínculo entre objetos sonoros provenientes de la realidad y la composición artesanal; el desarrollo, la interconexión y aplicación de diferentes técnicas de resíntesis instrumental o mixta (realizada con instrumentos y dispositivo electroacústico), orquestación y composición asistida por ordenador me han permitido derivar procesos compositivos vinculados a la estructura de un objeto sonoro de base y a sus cualidades perceptivas. Pueden situarse dentro de esta perspectiva obras como *Un posible día* (2010-2011), para soprano, narrador, conjunto instrumental y sistema electroacústico interactivo, *Iridiscente* (2010-2011), para piano, percusiones y sistema electroacústico interactivo y *MASIH*, para cuarteto de saxofones, entre otras.

Escrita entre 2012 y 2013 para el quinto aniversario de Sigma Project Quartet y dedicada a los integrantes de esta agrupación, la obra utiliza como material fundamental un fascinante aullido de viento grabado desde el interior de una habitación. A partir de diferentes análisis y transcripciones de dicho sonido se derivaron algunos elementos musicales que fueron sometidos a procesos de transformación que dan como resultado diferentes "reacciones químicas" de las que surgen "sustancias diferentes", las cuales sin embargo conservan siempre afinidades con el objeto sonoro original. La forma, extremadamente irregular, deriva de la idea de obtener sus proporciones a partir del objeto natural mismo: para ello fue realizada una lectura por aumentación extrema de las distancias entre los picos principales de amplitud presentes en el objeto sonoro de base, determinando así la duración de los paneles

formales que componen la obra. Estos últimos son fácilmente reconocibles, ya sea por los cambios o transiciones de un estado a otro de la materia sonora y porque a veces son precedidos por señales formales consistentes en ataques violentos de sonidos eólicos, a menudo monorrítmicos o bien por un silencio breve.

Esta obra ha sido compuesta durante mi primer año de pertenencia al Sistema Nacional de Creadores de Arte de México (CONACULTA/FONCA), período 2013-2016. "MASIH" es casi un anagrama de la palabra SIGMA y su significado en indonesio corresponde a "aún", "todavía" o "sigue": una manera de decir que la música de arte seguirá viendo la luz no solamente gracias a la voluntad de quién la escribe sino también a aquélla de grupos como Sigma Project Quartet.

Víctor Ibarra – Grande Equerre

De origen mexicano, Víctor Ibarra ha experimentado, en su vasta formación, tanto en su país natal como en Francia y Suiza, las enseñanzas de maestros como Hebert Vázquez, José Luis Castillo, Edith Lejet, Daniel D'Adamo o Michael Jarrell, recibiendo, entre otros, los siguientes reconocimientos internacionales: el primer premio del concurso Alea III en Estados Unidos, el primer premio del concurso Auditorio Nacional de Música en España, el primer premio del concurso Mauricio Kagel o el Premio Zeitklang en Austria. Recientemente ha sido seleccionado en el 7o Foro internacional de Jóvenes compositores del Ensamble Aleph, al tiempo que recibe su nombramiento como miembro de la Casa de Velázquez – Academia de Francia en Madrid.

Asiste con regularidad a la difusión de sus producciones, interpretadas magistralmente por prestigiosos grupos de ámbito internacional; recientemente, ha concluido su Maestría en Composición en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de Lyon obteniendo el primer premio por unanimidad y el reconocimiento de la fundación Salabert. A partir del 2014 es miembro del *Sistema Nacional de Creadores de Arte* del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México.

Su estilo se nutre de los más variados recursos que perfilan un lenguaje genuino, inmerso en la microtonalidad y con un escrupuloso trabajo armónico que puede resultar laberíntico y hasta obsesivo, acentuado por esa energía rítmica que se convierte en un componente esencial de su discurso o el empleo del virtuosismo instrumental –como una herramienta para generar espacios y dimensiones–. La influencia del espectralismo francés –que le ayuda a trabajar con una intención colorística y tímbrica, aunque no de forma exclusiva– y el diálogo interdisciplinar –que acostumbra a establecer con las artes plásticas–, imprimen una huella personal en su trabajo, que aborda desde una claridad en los instintos e ideales compositivos.

Grande Équerre – para cuarteto de saxofones

Grande Équerre: ensayo sobre la negación, es la última de una serie de piezas que escribí en torno a la obra de Antoni Tàpies. En esta pieza en particular, intento descodificar en sonidos el análisis hecho por el Arquitecto Juan José Lahuerta a cerca *Grande Équerre* (1962), un cuadro que fue pintado justo cuando el artista catalán alcanzaba uno de sus primeros momentos culminantes en el panorama internacional.

La pintura exhibe algunos de los atributos que hacen que la pintura de Tàpies nos remita “ejemplarmente a un lenguaje ya establecido y convertido en sistema”: la acromía, la evidencia del diseño, la exhibición de su materia, el simbolismo o la negación. En formato vertical y con unas dimensiones de 195 x 130 cm “el tamaño de la cama o de la caja que corresponden al hombre que, plantado frente a ella, confundidos sus miembros con el aspa, la interroga”, Tàpies nos sitúa magistralmente frente a una especie de encuentro íntimo con la lúgubre forma de crucificado

En un segundo encuentro con este cuadro –y que es de donde se desprende primordialmente la concepción de la partitura en cuestión– el arquitecto Juan José Lahuerta propone una “impresión” de la *triple negación*. La primera: en donde el cuadro simboliza un bastidor de madera con tablones gastados, agujeros de clavos en las cuatro esquinas; un cuadro colgado al revés en donde el anverso sucumbe al reverso y lo visual a lo táctil. La segunda negación, más breve: en donde nos tropezamos con la equis, símbolo de lo tachado, la negación misma o a la superstición. Aquí encontramos tablones los cuales no es posible atravesar, en donde sólo conocemos quizá el reverso del cuadro y donde del otro lado no habría pintura, “tal vez manchas o escombros y hasta telarañas”. Por último, la tercera negación, más breve aún (como en una especie de espiral enlatada): el cuadro como una ventana a través de la cual vemos las historias que como en el caso de la ventana, servirían para mirar hacia fuera; siempre a través de una equis, de una tapia en donde del otro lado quizá sólo habría la nada.

Grande Équerre: ensayo sobre la negación, fue comisionada por Sigma Project (a quien esta dedicada) y fue escrita gracias al apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y la Academia de Francia en Madrid – Casa de Velázquez. Fue escrita durante el verano del 2014 entre Lyon y Madrid.

Cesar Aliaj – Nueva creación

(Nacido en Tirana (Albania), realiza sus estudios musicales con el profesor Sokol Shupo (compositor, musicólogo). En 1985 ingresa en el Conservatorio de su ciudad natal en la clase de Cesk Zadeja, prestigioso creador y pedagogo musical albanés.

De 1991 a 1993 prosigue sus estudios en Atenas (Grecia).

Posteriormente los perfecciona en el Conservatorio de Música de Ginebra donde se gradúa en Composición en el Conservatorio de Música de Ginebra con los profesores Eric Gaudibert, Jean Balissat obteniendo el primer Premio de Composición.

Galardonado en el Primer Concurso Internacional de Composición "Emmy Hürlimann" (1995, Franco Donatoni como presidente del tribunal) organizado por la fundación Paul Hindemith en Blonay (Suiza). La obra ganadora ("Nuages"- Nubes) para arpa fue grabada en CD por la radio Suisse Romande - Espace 2.

Ha asistido a diversos cursos de composición, análisis con compositores como I. Yung, J. Harvi, J.M. López López, C. Huber, B. Ferneyhough o Constantin Floros. En 2007 realiza cursos de composición asistida en Ircam - Centre Georges Pompidou (Paris) y en 2008 "Interpretations und kompositionskurse zum werk von Karlheinz Stockhausen" en Alemania.

Desde el año 2000 reside en España, donde recibe varios encargos como el Auditorio Nacional, CND, Festival de Alicante así como del Festival Internacional de Piano, Pianodrom en Tirana. Sus obras son interpretadas en el Auditorio Nacional, Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, Teatro Nacional de Opera y Ballet de Tirana, Fundación Juan March, der Grosen Aula der Universität Salzburg statt, "George Enescu" de la Universidad Nacional de Música de Bucarest, Universidad de Tirana e Instituto Cervantes (Viena, París). Durante el mes de julio de 2010, fue estrenada y representada sucesivamente su obra "Aksak" en el Teatro de la Zarzuela de Madrid por la Compañía Nacional de Danza dirigida por Nacho Duato.

Su obra ha sido interpretada en varios países europeos con interpretes como Arditti Quartet, Stadler Quartet, Guillermo González, Alberto Rosado, Atlantis Piano Dúo, Academia de música contemporánea de la Jonde, Plural Ensemble y "Grupo Enigma" entre otros.

Desde 2003 es profesor del Conservatorio Superior de Salamanca donde imparte clases de Análisis, Armonía y Taller de Música Contemporánea.

Cristóbal Halffter - Fractal

Nacido en el seno de una familia musical (sus tíos Rodolfo y Ernesto también fueron notables compositores). En 1936, huyendo de la Guerra Civil Española, su familia se trasladó a Alemania, donde hizo sus estudios elementales. Regresaron a Madrid en 1939, y Halffter estudió composición con Conrado del Campo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, graduándose en 1951. Fuera del conservatorio estudió con Alexandre Tansman y André Jolivet.

Trabajó en la Radio Nacional de España, y estudió dirección de orquesta. En 1952, su *Antífona Pascual* obtuvo un resonante éxito, y

en 1953 su *Concierto para piano* ganó el Premio Nacional de Música Nacional. Entre 1955 y 1963, fue director de orquesta de la Orquesta Falla. Siguió una exitosa carrera como compositor y director, escribiendo música que combinaba elementos tradicionales españoles con técnicas de vanguardia. En 1961 fue nombrado catedrático de composición y formas musicales en el Real Conservatorio de Madrid, siendo nombrado director de dicho centro entre 1964 y 1966.

En 1967 ganó becas para estudiar en la Ford Foundation de Estados Unidos y la DAAD de Berlín. Fue lector en la Universidad de Navarra entre 1970 y 1978 y en el Internationale Ferienkurse für Neue Musik en Darmstadt. Entre 1976 y 1978 fue presidente de la sección española de la ISCM (International Society for Contemporary Music), y al año siguiente fue director artístico del Estudio de música electrónica en la Fundación Heinrich Strobel Foundation en Friburgo.

En 1987 compuso por encargo su obra "Variaciones Dortmund II" para conmemorar la constitución de dicha ciudad alemana.

En 2000, Cristóbal Halffter, con 70 años, volvía a colocar su nombre en el panorama artístico. El 23 de febrero en el Teatro Real de Madrid se estrenó su ópera *Don Quijote*, con libreto de Andrés Amorós y basada en la obra inmortal de Cervantes y otros poetas españoles. Se compuso como ópera en un único acto entre diciembre de 1996 y mayo de 1999. En 2003 se graba la obra en dos CD en el Auditorio Nacional de Música con la Orquesta Sinfónica de Madrid y el Coro Nacional de España, dirigidos por su hijo Pedro Halffter. En 2004, se estrenó en Alemania (en la ciudad de Kiel).

El 4 de agosto de 2003, se dio el estreno mundial de *Adagio en forma de rondo* para orquesta, comisionada por la Filarmónica de Viena, en el Festival de Salzburgo dirigido por Semyon Bychkov.

En mayo de 2008 estrena su segunda ópera, *Lázaro*, también en Kiel, para conmemorar el Centenario de su Teatro de ópera, encargo que se le realizó después del exitoso estreno de *Don Quijote*. Allí se realizó una grabación de la obra en DVD.

En la actualidad reside en Villafranca del Bierzo (León) con su esposa la pianista María Manuela Caro.

Fractal – para cuarteto de saxofones

Después del estreno en 1990 del concierto para cuarteto de saxofones y orquesta titulado *Concierto a cuatro* en la ciudad alemana de Baden-Baden, y fruto de la intensa colaboración con los músicos del Cuarteto Rascher, el compositor escribió *Fractal* a partir de los materiales de ese concierto. El término matemático que da título a la obra, y que genéricamente hace referencia a designar una parte del todo, responde precisamente a esta nueva escritura en que la orquesta desaparece.

Pero lejos de ser una reducción de otra partitura «mayor», *Fractal* se nos muestra como una obra significativa y de envergadura, en todos los sentidos, dentro de la producción de su autor. También,

lejos de lo que podría sugerirnos su aséptico título, se manifiesta como una música poderosa y visceral, en la línea expresiva de sus obras de más explícito compromiso político.

El compositor nos invita a seguir una narración decidida, llena de contrastes y claroscuros, recorrida de principio a fin por una tensión dramática que sin duda consigue agitar interiormente al oyente. Por otra parte, el cuarteto de saxofones aparece aquí como una formación tan sólida como el antiguo cuarteto de arcos, dada la altura musical de la partitura y el rico y avanzado tratamiento que reciben los instrumentos.

Entrevistado en 1990 con motivo de su 60 aniversario, precisamente cuando preparaba el estreno de su Concierto a cuatro, el autor mostraba su tono vital al declarar: «No es raro leer comentarios críticos en los que, como elogio, se dice de una obra que "se escucha sin sobresalto". Esto me subleva. Creo vigente aquello de que "el arte es convulsivo o no es", y en cualquier caso, me parece que no debe confundirse la función musical con un sillón de orejas, tan cómodo, burgués y confortable».

Ramon Lazkano - JALKIN, para cuarteto de saxofones

Tras estudiar piano con Juan Padrosa y composición con Francisco Escudero en el Conservatorio Superior de San Sebastián, donde obtiene su Diploma Superior de Composición, Ramon Lazkano (Donostia-San Sebastián, 1968) prosigue sus estudios de composición y orquestación en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París con Alain Bancquart y Gérard Grisey y consigue el Primer Premio de Composición en 1990. Amplia posteriormente su conocimiento de la composición y del análisis en el Conservatorio de Montreal con Gilles Tremblay. A su vuelta a París, trabaja la dirección de orquesta con Jean-Sébastien Béreau y Arturo Tamayo, y recibe el Diploma de Estudios de Doctorado en Música y Musicología del siglo XX en la Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales de París con su estudio sobre las polirritmias.

Su concierto para piano *Hitzaurre Bi le vale*, con 26 años, el Premio de Composición de la Fundación Prince Pierre de Mónaco. Poco después, en 1997, un jurado presidido por Luciano Berio le otorga el Premio de Composición Leonard Bernstein Jerusalén por sus *Auhen Kantuak*. En 2007, la Academia de Bellas Artes de Francia le otorga el Premio Georges Bizet; ha sido igualmente premiado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música y el Colegio de España, así como por la Fundación Gaudeamus. Su residencia con la Joven Orquesta Nacional de España le brinda la ocasión de componer varias obras interpretadas, entre otros, en el Auditorio Nacional de Madrid y en el Konzerthaus de Berlín. En 1999, es compositor en residencia junto a Luis de Pablo en el Conservatorio y en el Festival "Musica" de Estrasburgo. Sus dos estancias en Roma (primero en la Real Academia de España, luego en la Academia de Francia Villa Medicea) le han permitido profundizar en la reflexión

sobre la composición y su propósito, cristalizada en un pensamiento sobre la intertextualidad, el silencio y la experiencia del sonido que ha hecho nacer piezas emblemáticas como *Ilunkor* (encargo de la Euskadiko Orkestra Sinfonikoa), *Lur-Itzalak* (encargada por el Printemps des Arts de Monte Carlo) y *Ortzi Isilak* (encargo de la Orquesta Nacional de España). Entre los festivales e intérpretes que han programado y tocado su música, figuran Présences de Radio-France, Festival de Otoño de Varsovia, Ultraschall de Berlín, Sociedad Internacional de Música Contemporánea en Copenhague, Ars Musica de Bruselas, Philharmonic Green

17

Umbrella New Music Series en Los Angeles, y los ensembles Ictus, Recherche, 2e2m, Plural, Wiener Collage...

Desde 2001, Ramon Lazkano trabaja en una extensa colección de piezas de música de cámara compuesta por varios ciclos, *Igeltsoen Laborategia (El Laboratorio de Tizas)*, que toma como referencia el "laboratorio experimental" del escultor Jorge Oteiza y en particular el concepto de la tiza en tanto que materia de inscripción, de erosión y de memoria ligada a la infancia. En 2008 y financiado por la cadena pública de televisión EITB, ha sido realizado un documental en torno a este proyecto. Su pieza *Mugarri*, encargo de la Fundación Autor estrenada por la Orquesta Sinfónica de Navarra bajo la dirección de Ernest Martínez Izquierdo en 2010. Prepara actualmente una nueva obra, *Lurralde (Territorio)*, para el Cuarteto Diotima.

Ramon Lazkano ha enseñado orquestación en el Conservatorio Nacional de Región de Estrasburgo y composición en la Escuela Superior de Música de Cataluña en Barcelona. Es actualmente profesor de orquestación en el Centro Superior de Música del País Vasco "Musikene". Para el Instituto Complutense de Ciencias Musicales, se ha encargado de las ediciones críticas de las óperas *Las Golondrinas* de José María y Ramón Usandizaga y *Mirentxu* de Jesús Guridi.

www.lazkano.info

JALKIN, para cuarteto de saxofones

En *Jalkin*, el sonido que da forma a la obra no se construye como un estudio o una elaboración de un material circunscrito, sino como una exploración del sedimento o un examen de la decantación. Un elemento convencional y polisémico, con extensiones simbólicas que marcan nuestra memoria de músicos, queda depositado sin consolidar; atacado por agentes erosivos, descarnado y pauperizado, se muestra solamente como un rastro emocional. De la misma manera que un perfume inesperado reaviva el recuerdo involuntario o que una visión insólita despierta la conciencia de lo olvidado, *Jalkin* es un intento de captura del poso de un sonido que nos liga a nuestra memoria y nos inscribe en el tiempo. *Jalkin* es un encargo de la Fundación BBVA para Sigma Project.

Ramón Lazkano

Participantes

Cuarteto de saxofonesSIGMA
PROJECT

Andrés Gomis
Ángel Soria
Miguel Lorente
Josetxo Silguero



ProducciónÁngel Soria

Información y contacto

Ángel Soria, producción ejecutiva

Teléfono: +34 665 821 923

Email: sigmaproject.es@gmail.com

Web: www.sigmaproject.es



www.youtube.com/sigmaprojectquartet



www.soundcloud.com/sigmaproject



www.myspace.com/sigmaprojectquartet



www.flickr.com/photos/sigmaprojectquartet



www.facebook.com/sigmaprojectquartet



http://twitter.com/sigma_project/



<http://es.linkedin.com/in/sigmaproject>