

TODO ARTE HA SIDO CONTEMPORÁNEO

Con esta aparentemente obvia y sencilla afirmación Maurizio Nannucci hizo una instalación de neones en el año 1999 en el Altes Museum de Berlín para evidenciar que las piezas que contiene un museo clásico y academicista han tenido un tiempo presente menos exitoso que los tiempos posteriores le han dado.

Traigo aquí esta reflexión porque las instituciones públicas tienen que ser responsables de apoyar a determinadas iniciativas que difícilmente serían visibles de otro modo. Es el caso de Proyecto Rafel, un festival, un encuentro de creadores y creadoras musicales contemporáneos coordinado por el grupo residente del Auditorio de Rafelbunyol, Ensemble d'Arts, que llega a la cuarta edición. Cuatro encuentros en los que la innovación musical, la creación actual, los y las jóvenes compositores y compositoras han sido protagonistas.

Ser conscientes de su valor actual y presente nos tiene que dar el conocimiento para volver sobre ellos cuando podamos hablar en pasado. Ser conscientes de lo que supone que una población como Rafelbunyol sea la sede de un proyecto de estas características nos significa por el talento, la capacitada creadora y la innovación d'Ensemble d'Arts y nos sitúa en la ruta de la creación más contemporánea.

Alicia Piquer

Regidora de Cultura
Rafelbunyol

IV PROJECTE RAFEL

¿Por qué no le damos el mismo valor a un piso de promoción que a uno que forma parte de "La Pedrera" de Gaudí?...

Es probable que el piso de promoción esté muy bien construido; con buenos materiales, con buen aprovechamiento del espacio y de la luz, pero aún así todos intuimos que el de Gaudí tiene algo que lo diferencia.

Podríamos hacer una analogía entre lo artístico y lo artesano; la construcción de Gaudí incluye más creatividad e innovación en los materiales, las formas y su combinación. Es singular. En cambio el piso de promoción es uno más de entre muchos.

Ahora bien, y haciendo otra analogía...

¿Por qué de algún modo la música no produce el mismo efecto frente a la obra de arte como lo hace la arquitectura en la mayoría de las personas?... , no hace falta ser un experto en arquitectura para saber valorar la obra de Gaudí, en cambio muchas personas de mi entorno afirman no entender la nueva música y por tanto no la disfrutan.

¿Cómo es posible que podamos entender, valorar y disfrutar esa innovación y originalidad en los materiales y las formas en la arquitectura y no en la música?...,

Tal vez sea debido a que la música forma parte de nosotros de una forma tan profunda que casi nos define como individuos, ofreciendo resistencia a toda aquella música que no nos represente. Por ejemplo, con el flamenco se identifican un gran número de personas, pero en cambio les es indiferente a otras, lo mismo sucede con el jazz, con el rock..., de alguna forma ser defensor o contrario a un tipo de música o tipos de música es un mecanismo integrador y refuerza el sentido de pertenencia a un grupo y a la vez genera resistencias a la curiosidad por otro tipo de experiencias musicales.

Nuestra experiencia vital con la música está llena de recuerdos..., cuando estuvimos en ese concierto con una magnífica interpretación, o en aquel concierto de rock, de jazz..., o cuando bailamos aquella canción. Sobretudo cuando esa experiencia está cargada emocionalmente te hace partícipe de ese "ritual" y te identificas con lo que está sonando.

Lamentablemente la nueva música no tiene la suficiente presencia en la sociedad para crear públicos curiosos que se puedan identificar con ella. Probablemente si no existieran las orquestas sinfónicas y los teatros de ópera, actualmente casi nadie sabría quién era Beethoven o Verdi, si no existiera la tv, la radio y la industria discográfica casi nadie sabría quiénes eran Queen o los Beatles, y por lo tanto al escucharlos por primera vez dirían probablemente no los entienden porque entre otras cosas no hubieran tenido ninguna influencia ni efecto en ellos.

Desde Ensemble d'Arts apostamos por dar a conocer las nuevas creaciones musicales. Apostamos por la creatividad, la innovación, la tecnología y el esfuerzo como capacidades y valores positivos para la sociedad, pero especialmente para la música, para las artes.

Aprovecho para agradecer de corazón el apoyo y soporte del Ajuntament de Rafelbunyol al Projecte Rafel.

Miguel Angel Berbis
director artístico